



K A T A L O G
K U L T U R N O
I Z O B R A Ź E V A L N I H
V S E B I N Z A Š O L E



KATIS DELAVNICE

**PRIJAVE SPREJEMO V SISTEMU
KATIS IN NA ELEKTRONSKI NASLOV:
transformator.toslo@gmail.com**

GLEDALIŠČE ZA TRAJNOSTNI RAZVOJ

19. - 21. 11. 2021 - PETEK, SOBOTA, NEDELJA (SPLET), PRIJAVE DO 15. 11.
25. - 27. 3. 2021 - PETEK, SOBOTA, NEDELJA (MARIBOR + SPLET), PRIJAVE DO 21. 3.



OSNOVNI PRINCIPI

- spoznavanje in zavedanje lastnega telesa,
- prepoznavanje izraznosti telesa (telo kot osnovni gledališki jezik),
- gledališče kot jezik komuniciranja,
- gledališče kot diskurz (kako je človeška telesnost odvisna od socialnih in ekonomskih razmer).

Ker gre za metodo interaktivnega sodelovanja, izmenjave, izkustvenega učenja ter opazovanja izraza drugih oseb (torej izkušenj drugih), je aktivna udeležba nujno potrebna. Cilj delavnice je učinkovitejši in lažji prenos pridobljenega znanja v skupino.

Vsako vajo in tehniko bomo analizirali in povedali čemu je namenjena, kakšne rezultate lahko z njo dosežemo ter kako jo prilagoditi specifični skupini. Gledališka pedagogika ponuja vaje in igre za sodelovanje, spoštovanje in inkluzivnost vseh vpletenih.

S pristopi gledališča za družbene spremembe bomo na usposabljanju tekom 18 pedagoških ur gradili komunikacijske veščine strpnejših in vključevalnih odnosov, ki preko kritičnega mišljenja vzpostavljajo bolj solidarno družbo.

Ciljna skupina so pedagoški delavci (učitelji_ ce osnovnih in srednjih šol), strokovni sodelavci/-ke, vodstvo, mladinski delavci/-ke.

Program temelji na dialoški pedagogiki oz. pedagogiki zatiranih Paula Freira, ki je v tujini sicer že zelo razvita in sprejeta v uradne izobraževalne sisteme in kurikulume, pri nas pa se znotraj institucij še zmeraj razvijata rišče prostora uporabo. Gre za medsebojno učenje učenc- učitelj, ki poteka ves čas in je nasprotno 'bančnemu' načinu poučevanja, kjer učitelj 'vlaga' znanje v učenca.



IZVAJALKI: JANA BURGER, BARBARA POLAJNAR

CENA: 84,84 €

1 TOČKA V KATIS KATALOGU



GLEDALIŠČE NA SPLETIŠČE

S pristopi gledališča za družbene spremembe bomo na e-izobraževanju tekom 18 pedagoških ur gradili komunikacijske veščine strpnejših in vključevalnih odnosov, ki preko kritičnega mišljenja vzpostavljajo bolj solidarno družbo.

Ciljna skupina so pedagoški delavci (učitelji_ ce osnovnih in srednjih šol), strokovni sodelavci/-ke, vodstvo, mladinski delavci/-ke, vzgojitelji_ ce v vrtcih.

AKTIVNOSTI ZA DOSEGANJE ZASTAVLJENIH CILJEV:

Na e-izobraževanju se bomo posvetili igram in vajam, ki jih lahko uporabite pri poučevanju na daljavo ali drugih skupinskih srečanjih na daljavo. Igre spodbujajo pozitivno komunikacijo, sproščenost in višjo stopnjo pozornosti, koncentracijo pri spletnem poučevanju in srečevanju. Tehnike gledališke pedagogike, ki jih sicer uporabljamo na vajah, bomo preoblikovali za spletno izkušnjo.

Program bo razvijal kompetence zbiranja, vrednotenja, kritike in uporabe informacij, tudi preko medijskih objav. Udeleženci/ke bodo povabljeni, da se povežejo in svoje prakse in izkušnje delijo preko emaila in socialnih omrežij. Vaje bodo aplikativne za delo v razredu in/ali skupini. Tako bodo udeleženci/udeleženske vaje lahko prilagodili svoji skupini in z drugimi udeleženci/kami izmenjali odziv. Za vsako vajo se bomo preprišali čemu je namenjena, recimo zaupanju v skupini, spoznavanju ali sodelovanju.

IZVAJALKI:

JANA BURGER IN
BARBARA POLAJNAR

CENA: 89,09 €
VREDNO 1 TOČKO V
KATIS KATALOGU

TERMINI

17. 1. - 14. 2. 2022

Na spletu

PRIJAVE: do 7. 1. 2022

OTROŠKE PREDSTAVE



ZA SODELOVANJE NAS KONTAKTIRAJTE NA ELEKTRONSKI NASLOV:

transformator.toslo@gmail.com

VRVICA, KI JE REŠILA SVET



**PREDSTAVA JE UVRŠČENA V KATALOG
KAKOVOSTNIH PREDSTAV ZA OTROKE IN
MLADINO SPLETNE PLATFORME ZLATA
PALIČICA**

Alašua je radovedna in pogumna inuitska deklica. Odraslim trmasto želi dokazati, da zna tudi ona loviti ribe, a nato počí led pod nogami. Njena mama se odpravi na dolgo pot, da bi rešila svojo hčerko pred Kalupalikom, po poti pa sreča živali, ki jih je človeška pogoltnost pahnila v težave.

V predstavi se tradicionalna inuitska zgodba o pravljíčnem bitju Kalupalik skozi pripovedovanje in animacijo vrvice ter njene sence prepleta s perečo tematiko podnebnih sprememb in topljenja arktíčnega ledu, eno najhujših okoljskih groženj današnjega časa.

Predstava obuja izginjajočo tradicionalno večino pripovedovanja s podobami iz vrvic in jo navezuje na perečo ekološko problematiko sodobnega sveta. Tudi inuitska ter nekatera druga avtohtona severnoameriška ljudstva so, tako kot mnoga ljudstva po svetu, ustvarila svojo tradicijo pripovedovanja zgodb, mitov in legend. Njihova posebnost so t.i. podobe iz vrvic, s katerimi so spremljali svojo pripoved. Podobe zgodbí dodajajo poseben vizualni in doživljajski element, saj lahko tudi poslušalci spremljajo zgodbo z ustvarjanjem lastnih figur.

V okviru predstave se po zgodbi na odru izvedejo delavnice Oblečene figurice ali figurice iz vrvice.



Izvajalke in izvajalci: Barbara Polajnar, Jaka Andrej Vojevec in Danijela Zajc ali Jan Franc Podbrežnik **Režiser:** Jaka Andrej Vojevec. **Dramaturginja:** Urša Adamič. **Dolžina predstave:** 45 minut. **Ciljna publika:** otroci med 4. in 12. letom. **Tehnične zahteve:** raven prostor, površina najmanj 4x4 metre, zatemnjen prostor, stol. **Cena:** 580 €

MOJE PRAV(LJ)ICE: PEPELKA



Pepelka je hči bogatega trgovca. Po smrti njene matere se oče ponovno poroči, prihod mačehe in polsester, ki Pepelki nalagajo težka in nadležna opravila, pa pomeni, da so se zanjo začeli hudi časi ... Čarobni vili se je zlomila paličica, duh iz steklenice je na potovanju, zlata ribica pa ne dviguje telefona. Kaj lahko Pepelka sama stori, da bo pravljica bolj pravična?

Vsem poznana zgodba o Pepelki skozi neobičajen in interaktiven način pripovedovanja občinstvu ponuja možnost, da pravljico spremeni po svoje. Zapleti v pravljici se ne razrešijo sami od sebe. Občinstvo je skupaj s pravljичnimi liki vključeno v razmislek in iskanje rešitev.

Predstava še posebej nagovarja otroke, podpira njihovo kreativnost ter jih spodbuja k aktivnemu vključevanju in delovanju v družbi.



Režiser: Jaka Andrej Vojevec. **Igrajo:** Barbara Polajnar, Teja Bitenc, Danijela Zajc, Jan Franc Podbrežnik, Juš Milčinski, Jaka Andrej Vojevec in Metka Bahlen Okoli. **Dolžina predstave:** 50 minut. **Ciljna publika:** 0-99. Tehnične zahteve: raven prostor, površina najmanj 4x4 metre, stol. **Cena:** 690€+potni stroški.

Sneguljčica, bela kot sneg in rdeča kot kri, po očetovi smrti z mamo kraljico živi na gradu. Najraje se igra na grajskem vrtu in pleza po drevju dokler ji mama tega ne prepove. Ker si je drznila biti lepša od nje, jo nažene od doma, Sneguljčica pa se zateče k sedmim palčkom. Ti ji nalagajo vedno več opravil, Sneguljčico pa še vedno išče ljubosumna mati. Brez čarovnije ni tako enostavno. kaj lahko Sneguljčica naredi?

Vsem poznana zgodba o Sneguljčici skozi neobičajen in interaktiven način pripovedovanja občinstvu ponuja možnost, da pravljico spremeni po svoje. Zapleti v pravljici se ne razrešijo sami od sebe. Občinstvo je skupaj s pravljичnimi liki vključeno v razmislek in iskanje rešitev.

Predstava še posebej nagovarja otroke, podpira njihovo kreativnost ter jih spodbuja k aktivnemu vključevanju in delovanju v družbi.



Režiser: Jaka Andrej Vojevec. **Igrajo:** Barbara Polajnar, Teja Bitenc, Danijela Zajc, Jan Franc Podbrežnik, Juš Milčinski, Jaka Andrej Vojevec in Metka Bahlen Okoli. **Dolžina predstave:** 45 minut. **Ciljna publika:** 0-99. **Tehnične zahteve:** raven prostor, površina najmanj 4x4 metre, stol. **Cena:** 690€+potni stroški.

MOJE PRAV(LJ)ICE: SNEGULJČICA

